

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №149»**

ПРИНЯТА
На методическом совете
МАОУ «Школа №149»
« » 2017г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы Ашаева А.К. «_____»
« » 2017г

**Рабочая программа внеурочной деятельности кружка
изобразительного искусства
«Жар – птица»**

Художественно-эстетической направленности

Руководитель кружка: Еремина М.В.
Срок реализации 1 год



г. Нижний Новгород, 2017-2018 уч.год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Дополнительная образовательная программа кружка изобразительного искусства.
2. Руководитель программы: Еремина Марина Владимировна , учитель изобразительного искусства МАОУ «Школа №149» г. Нижнего Новгорода.
3. Организация исполнитель: МАОУ «Школа №149» г. Нижнего Новгорода.
4. Адрес: г. Нижний Новгород, ул. Куйбышева, д.29
5. Целевая группа: Дети начальных классов, количество детей в группах 18 человек, в кружок принимаются дети из любых социальных групп.
6. Цель программы: развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству, воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
7. Направленность программы: художественно-эстетическая.
8. Срок реализации: 1 год.
9. Тип программы: модифицированная.
10. Уровень реализации: дополнительное образование.
11. Уровень освоения: углубленный ,общекультурный.
12. Способ освоения содержания образования: репродуктивный ,частично эвристический и креативный.

Пояснительная записка.

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 12 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровье сберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа может рассматриваться как программа, реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

Содержание программы кружка «Жар-птица» нацелено на формирование у школьников художественной культуры, приобщение к миру искусства разных народов через собственное творчество.

Программа «Жар-птица» дает целостное представление о природе как о живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению воплощать свои фантазии, умению выражать свои мысли. Дети школьного возраста способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом приоритетных **принципов:**

1. Многообразия

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;
- разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. Открытости

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией

Образовательная программа создает условия для:

1. свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности;
2. ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
3. возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе, как ребенка, так и учителя;
4. единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Цели программы:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний об изобразительном искусстве, дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора, приобретение опыта работы разными художественными материалами.

Цели реализуются в следующих задачах:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами;
- освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания, обучения и творческой деятельности детей, сочетание

практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства;

- система межпредметных связей (чтение, музыка, технология, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном искусстве старших дошкольников и младших школьников;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается через беседы об изобразительном искусстве за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности; направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ.

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Место предмета в учебном плане

На реализацию программы «Жар-птица» в учебном плане предусмотрено :

- 1 группа – «Художник, природа и я» - 34 занятия
- 2 группа – «Художник и природа родного края» - 34 занятия
- 3 группа – «Художник и природа нашей страны» - 34 занятия
- 4 группа – «Художник и природа пяти континентов» - 34 занятия

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Программа направлена на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышлений о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

Культурообразующая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях кружка изобразительного искусства направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Жар-птица»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

1^{ый} тематический блок

«Мир природы»

1. Образы природы в жизни.
2. Образы природы в искусстве.
3. Образы природы в детском творчестве.

2^{ой} тематический блок

«Мир животных»

1. Образы животных жизни.
2. Образы животных в искусстве.
3. Образы животных в детском творчестве.

3^{ий} тематический блок

«Мир человека»

Образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве.

4^{ый} тематический блок

«Мир искусства»

Образ музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценостного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Печатные пособия:
- - таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- - краски акварельные;
- - краски гуашевые;
- - тушь;
- - бумага А4;
- - фломастеры;
- - кисти;
- - емкости для воды;
- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Экран
- Колонки

Тематическое планирование

1 группа (1час в неделю)

№	дата	темы
		Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения.
1		Урок- игра введение в предмет.
2		Урок- игра изображения вокруг нас.
3		Мастер изображения учит видеть.
4		Изображать можно пятном.
5		Изображать можно в объеме.

6		Изображать можно линей.
7		Урок- экскурсия.
8		Рисование на тему «рассказ про себя». Знакомство с мастером украшения.
1		Мир полон украшений.
2		Красоту надо уметь замечать.
3		Узоры на крыльях.
4		Красивые рыбы. Украшения рыб.
5		Украшения птиц.
6		Узоры, которые
7		Создали люди.
8		Как украшает себя человек. Знакомство с мастером постройки.
1		Постройки в нашей жизни.
2		Рисуем домики которые построила природа.
3		Рисуем домики для сказочных животных.
4		Дом снаружи и внутри.
5		Строим город.
6		Все имеет свое значение.
7		Постройка предметов.
8		Город, в котором мы живем. Изображение, украшение всегда помогают друг другу.
1		Совместная работа трех братьев мастеров.
2		Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.
3		Слава героям.
4		Разноцветные жуки.
5		«Здравствуй лето!»
6		Сказочная страна.
7		Экскурсия на природу.

2 группа - (1 час в неделю)

№	дата	темы
		Чем и как работают художники.
1		«Цветочная поляна» три основных цвета.
2		«Радуга на грозовом небе» 5 красок- богатство цвета и тона.
3		«Осенний лес»
4		«Осенний лиистопад» выразительные возможности аппликации.
5		«Графика зимнего леса» выразительные возможности графических материалов.
6,7		«Звери в лесу»
8		«Игровая площадка» для вылепленных зверей.

		Реальность и фантазия.
1		Наши друзья птицы.
2		«Сказочная птица» изображение и фантазия.
3		«Узоры паутины» украшения и реальность.
4		«Обитатели подводного мира» украшения и реальность.
5		«Кружевные узоры»
6		«Подводный мир»
7		Постройка и фантазия О чем говорит искусство
1		Четвероногий герой.
2		Сказочный мужской образ.
3		Женский образ русских сказок.
4		Образ сказочного героя.
5		С чего начинается Родина?
6		Человек и его украшения.
7		«Весенние узоры».
8		Морской бой Салтана и пиратов.
9		Праздничная открытка.
10		«Я, школа и друзья» Как говорит искусство.
1		Огонь в ночи.
2		Мозаика.
3		Графические украшения.
4		Дерево.
5		Птицы.
6		Весна идет.
7		Экзамен художника тюбика.
8		Музей искусств.

3 группа- (1 час в неделю)

№	дата	темы
		Искусство в твоем доме.
1		Твои игрушки придумал художник.
2		Посуда у тебя дома.
3		Мамин платок.
4		Обои и шторы в твоем доме.
5		Твои книжки.
6		Поздравительная открытка.
7		Что сделал художник в нашем доме.
8		Памятники архитектуры- наследие веков.
9		Парки, скверы, бульвары.

10,11		Ажурные ограды.
12		Фонари на улицах и в парках.
13		Витрины магазинов.
14		Транспорт в городе.
15		Что сделал художник на улицах моего города.
16		Художник в цирке.
17		Художник в театре.
18,19		Маски.
20,21		Афиша и плакат.
22,23		Праздник в городе.
24		«Я, школа и друзья».
25		Школьный праздник карнавал.
26		Художник и музей.
27		Музеи в жизни города.
28,29		Картина- пейзаж.
30		Картина- портрет.
31		Картина- натюрморт.
32,33		Картины исторические и бытовые.
34		Сказочная Жар-птица.

4 группа- (1 час в неделю)

№	дата	темы
		Истоки родного искусства.
1		Пейзаж родной земли.
2,3		Гармония жилья с природой.
4,5		Деревня- деревянный мир.
6,7		Образ красоты человека.
8		Народные праздники.
9		Древние города нашей Земли.
10		Древнерусский город- крепость.
11		Древние соборы.
12,13		Древний город и его жители.
14		Древнерусские войны- защитники.
15		Города русской земли.
16		Узорочье теремов.
17		Праздничный пир в теремных палатах.
18		Каждый народ художник.
19		Страна восходящего солнца.
20		Образ художественной культуры средней Азии.

21,22	Образ художественной культуры Древней Греции.
23,24	Искусство народов гор и степей.
25,26	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
27,28	Многообразие художественных культур в Древней Греции.
29	Искусство объединяет народы.
30,31	Все народы воспевают материнство.
32,33	Все народы воспевают мудрость старости.
34	Герои, борцы и защитники.