

Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 149»

Методическая разработка раздела образовательной программы

по Изобразительному искусству

Класс 5

Учитель Еремина Марина Владимировна

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час.

На основе: авторской программы .Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство .»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016

2017 -2018 учебный год

Содержание

1. Использование ИКТ на уроках изобразительного искусства
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи раздела
4. Психолого-педагогическая характеристика
5. Тематическое планирование
6. Проект урока

Использование ИКТ на уроках изобразительного искусства

Выпускник современной школы должен быть всесторонне развитой, активной, творческой личностью, способной самостоятельно решать встающие перед ним задачи и проблемы. С моей точки зрения, современный урок ИЗО благодаря своему разнообразию, гибкости, динамичности, актуальности способен решать любые задачи, выдвигаемые обществом - всесторонне развивать личность учащихся. Такими уроками, я считаю, являются уроки построенные с использованием ИКТ.

Использование ИКТ на уроках возникло как альтернатива традиционному способу преподавания. Именно оно интегрирует все то прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике. Так из программированного обучения заимствуется идея активности ученика в процессе его четких действий в определенной логике. Из теории поэтапного формирования умственных действий используется ориентировочная основа деятельности.

Использование ИКТ на уроках ИЗО позволяет педагогу познакомить учащихся с произведениями мировой художественной культуры, выбирать и компоновать иллюстративный материал в соответствии с учебной темой, способствует качественному повышению уровня преподавания, стимулирует интерес учащихся.

На протяжении работы в школе в качестве учителя изобразительного искусства меня изначально занимали вопросы: как сделать уроки искусства более эмоциональными, запоминающимися? Что сделать, чтобы ребёнок шёл на встречу с настоящим, подлинным искусством в предвкушении нового, захватывающего,озвучного с внутренними побуждениями и желаниями? Как сделать, чтобы в наше время, когда в обществе царят беспредел и жестокость, а многие привычные для нас вещи теряют свои ценности, уроки искусства вызывали положительные эмоции, возбуждали интерес, стремление выразить собственное “Я”?

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки искусства, открывает новые возможности. В этом случае, учителям на предметах искусства необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) новым средством художественно-творческого развития.

Преимущества таких технологий по сравнению с традиционными довольноны многообразны. Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства.

Презентации на уроках

Мультимедиа презентации – электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности (реакцию на действия пользователя) – наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов.

Использование мультимедиа презентаций целесообразно на любом этапе изучения новой темы и на любом этапе урока, как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана.

Используя возможности программы PowerPoint, мной были разработаны презентации некоторых тем уроков. Они помогают мне разнообразить уроки. Так, уроки-презентации широко использую:

- во время знакомства с видами изобразительного искусства
- при изучении особенностей и разнообразия народного искусства

- во время знакомства с жизнью художников и их творческим наследием
- при закреплении темы “Декоративно-прикладное искусство в жизни людей”

Создание данных уроков требует от учителя умения пользоваться компьютерной техникой и большого количества времени, что в итоге оправдывается повышением познавательного интереса к предмету.

Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет существенно повысить интерес детей к музыке и изобразительному искусству, их активность, а, следовательно, и улучшить качество знаний учеников по этим предметам.

К результативности моей деятельности я отношу:

- положительную мотивацию на уроках искусства с применением ИКТ, создание условий для получения учебной информации из различных источников (традиционных и новейших);
- обретение компьютерной грамотности и оптимальное использование информационных технологий в учебном процессе;
- умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективное их использование в учебном процессе;

возможность организации промежуточного и итогового контроля знаний с помощью компьютерных программ.

Пояснительная записка

Учебная программа Б.М.Неменского в 5 классе «Декоративно – прикладное искусство» в жизни человека представляет собой систему уроков. Предпочтения отдаётся изучению традиционной русской культуры.

Не секрет, что наши дети живут сейчас, а условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность.

В связи с этим тема приобщения учащихся наших школ к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема в формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к Русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству

Это искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувств и отношений между людьми. В нем кроются великие гуманистические традиции духовности русской культуры. Приобщая к русскому искусству, можно развить не только духовно – нравственную, но и творчески мыслящую личность.

Народное искусство богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии.

С позиции искусствознания путь художественного воспитания детей с помощью народного искусства представляется верным по двум причинам:

- этот путь позволяет воспитать у детей определенную культуру восприятия материального мира. Человек всегда жил среди вещей. Он создавал не только нужные, полезные, но и красивые, выразительные вещи. Современному человеку необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен художественный вкус. Именно поэтому роль народного декоративно – прикладного искусства в художественном воспитании просто неоценима.
- Произведения прикладного искусства могут сыграть большую роль в развитии художественной культуры, в подготовке художественного вкуса к восприятию произведений различных жанров искусства. Народное искусство специфично синтезирует в себе выразительные средства скульптуры, архитектуры, графики и живописи, поэтому так велико его значение в системе эстетического воспитания.

Формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий, которые соответствуют современным требованиям педагогики.

Цели и задачи раздела

Изучение Изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующей цели:

Цель: познакомить учащихся с многообразием и красотой народного декоративно – прикладного искусства.

Для достижения цели ставлю следующие **задачи**:

1. Воспитывать любовь к русскому декоративно – прикладному искусству.
2. Познакомить с произведением искусства рожденного в крестьянской среде с истоками его образного языка.
3. Рассказать, что выражают древние образы и символы.
4. Развивать творческое воображение, память и положительную мотивацию.
5. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.
6. Использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни.

Материалы уроков соответствуют принципу научности, доступности рассчитаны на среднего ученика. Выбор приемов способствовал усвоению знаний учениками 5 класса общеобразовательной школы.

Психолого- педагогическая характеристика подросткового возраста.

Важнейшим содержанием психического развития подростков становится развитие самосознания, у подростков возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. В развитии познания подростком окружающей действительности наступает период, когда объектом относительно глубокого изучения становится человек, его внутренний мир.

В нравственном плане подросток начинает руководствоваться в своем поведении теми нравственными убеждениями, которые он усваивает под влиянием окружающей среды в процессе учебно-воспитательной работы.

В подростковом возрасте происходит изменение характера познавательной деятельности. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. У него формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Развивается способность к абстрактному мышлению. Для подросткового возраста характерно интенсивное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически обрабатывать материал для запоминания. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что дети откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточится долго на одном и том же деле. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе.

Проект урока

Тема: « Гжельская роспись »

Тип урока: закрепление.

Диагностика уровня развития и обученности детей

Диагностика уровня развития психических сфер детей проводилась с использованием различных методик.

Мотивационная сфера

Диагностическое исследование проводилось учителем по двум методикам.

Методика 1 «Фронтальное анкетирование учащихся».

Цель: изучение преобладающих видов мотивов – доминирующая мотивация.

Методика 2 «Цветопись».

Цель: изучение эмоционального отношения ребенка к тем или иным понятиям.

По результатам диагностических исследований учащихся класса можно распределить на группы по уровням учебной мотивации.

уровень	Низкий (эмоциональный)	Средний (социальный)	Высокий (познавательный)
Количество учащихся в(%)	15	61	24

Диагностическое исследование сферы саморегуляции и особенностей принятия детьми учебной задачи проводилась учителем во время социально организованного изобразительного процесса с дополнительными записями. После чего дети проверяли и оценивали свою работу.

Данные, полученные в результате психодиагностического исследования, позволили распределить детей по уровням с учётом развития саморегуляции и особенностей принятия учебной задачи.

уровень	низкий	средний	высокий
Количество учащихся в (%)	17	60	23

Интеллектуальная сфера

Использовались следующие диагностические методики:

Методика 1. Диагностика интеллекта тест Гуданаф- Харриса и по школе умственного развития Бенс – Симона.

Методика 2. Оценка уровня продуктивности и устойчивости внимания при помощи матрицы с кольцами Ландольта.

Используя средние данные по обеим методикам учащихся класса, можно распределить по уровням класса, можно распределить по уровням интеллектуального развития.

уровни	низкий	средний	высокий
Количество учащихся	20%	57%	23%

Сопоставим данные по всем исследованным сферам психического развития учащихся.

(результаты в диаграмме 1)

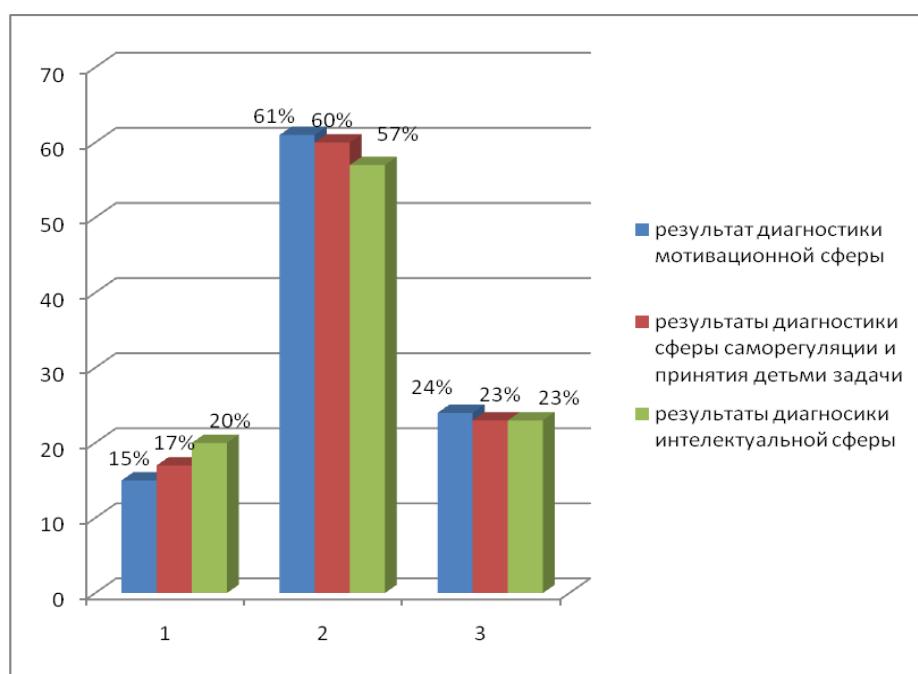


Диаграмма 1. «Уровни распределения учащихся по сферам психического развития».

Из данных диаграммы видно, что всех учащихся класса условно можно разделить на 3 группы по условию можно разделить на 3 группы по уровню развития.

Первая группа Уровнем развития	Учащихся - низким
Вторая группа	Учащихся - средний

Уровень развития	
Третья группа	Учащихся - высокий
Уровень развития	

Основываясь на полученных данных психолога – педагогическая характеристика класса будет дана по трем уровням развития учащихся.

Психолого – педагогическая характеристика класса

В классе 28 человек: 20 девочек и 8 мальчиков. В эмоционально волевой сфере класс в целом уравновешенный. В классе сформирован дружный коллектив. Учащиеся охотно общаются друг с другом, умеют работать в группах и парах.

На основе описанной выше диагностики, а также систематического наблюдения. В классе можно выделить 3 группы учащихся по уровню их развития.

Первый уровень (низкий) – 17,3% детей. Учебная мотивация эмоциональная. Интерес внешний, ситуативный, неустойчивый быстро пропадает. Слабо развиты все виды памяти. Память кратковременная, механическая. Отсутствует достаточная познавательная активность. Им необходимо задания с комментированием. Необходим постоянный контроль, неоднократное повторение и показ. Эти ребята нуждаются в индивидуальной помощи со стороны учителя. Это группа учащихся затрудняется размещать изображение на листе, выполнять построения, доводить работу до конца.

Второй уровень (средний) – 59,4% детей. По характеру мотивации учения - социальный . Интерес глубокий (к содержанию урока и отдельным событиям). Но не длителен, неустойчив, прямо обусловлен характером проведением урока, эмоциональностью учителя. Средний уровень развития зрительной и слуховой памяти. Мышление (практически действенное) с преобладанием наглядно образного. Мыслительные операции анализа синтеза общения требуют помощи учителя. Не сразу усваивают учебный материал, требуется помочь учителя, чтобы вспомнить нужные определения, правила, приемы работы и этапы изображения. Эти учащиеся справляются с поставленной задачей, но затрудняются при построении изображения, в выборе сюжета прибегают к помощи учителя или более сильных ребят.

Третий уровень (высокий) – 23,3% детей. Характер учебной мотивации – познавательный . Интерес достаточно глубокий и длительный. Дети проявляют интерес не только к результату, но и к процессу деятельности. Эмоционально состояние отчетливо положительное (ребенок внимательно следит за педагогом, интонационно выразительно отвечает на вопросы, часто поднимает руку). Дети принимают идерживают в течение времени, необходимого для ее выполнения, вербализуют задачу. достаточно зрелая Дети владеют итоговым и пошаговым самоконтролем, А некоторые из них могут представить, как будет действовать до начала выполнения задачи.

Тема урока:

Гжельская роспись.

Цель урока:

Познакомить учащихся с многообразием и красотой народного декоративно-прикладного искусства «Гжельская роспись». Научить выполнять ее элементы.

Задача урока:

-воспитывать любовь к русскому народному декоративно-прикладному искусству и своей Родине.

-закреплять знания о истории Гжельской росписи и выполнение ее элементов.

-развивать творческое воображение и память.

-развивать навыки здоровье сбережения.

-воспитывать интерес к изобразительному искусству, чувства товарищества, взаимопомощи и уверенности в своих силах.

Описание исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся**Учащиеся:**

- знают доступные сведения о культуре и быте людей в примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Хохлома, Полхов-Майдан, Гжель);

-знают начальные сведения о декоративной росписи;

-знают простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

-умеют чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

-умеют сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках и узорах;

-умеют соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

-умеют расписывать готовые изделия согласно эскизу.

План урока с хронометражем

- 1.Организационный момент (1 мин)
2. Этап выявления темы урока (2 мин)
3. Этап проверки знаний (7мин)
4. Изложение сообщений учащихся (10 мин)
5. Игра «Верю или нет?» (5мин)
6. Этап постановки мотива, повторение этапов работы (3 мин)
7. Физкультминутка (2 мин)
8. Самостоятельная деятельность (1 мин)
9. Этап проверки самостоятельной деятельности (1 мин)
10. Подведение итогов (5 мин)

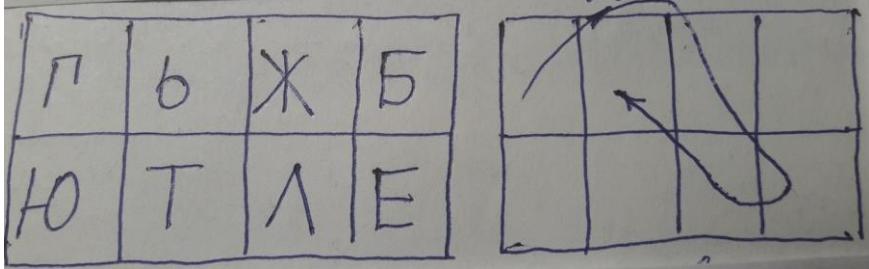
Оборудование для учителя:

- 1) Пособие Гжельская роспись.
- 2) Плакат-заготовка «Волшебная птица»
- 3) Пособие: этапы выполнения изображения.
- 4) Колонки.
- 5) Заготовка: Частички коллективной работы ка каждого ученика.
- 6) Образцы Гжельской росписи выполненные мастерами.
- 7) Файл - презентация и музыка-Чайковский « Времена года»
- 8) Образцы росписи для слабых учащихся.
- 9) Зашифровка темы, ключ.
- 10) Ваза с записками.

Оборудование для учащихся.

- 1) Альбом.
- 2) Краски.
- 3) Клеенка.
- 4) Кисти.
- 5) Ножницы.
- 6) Светофорчики.
- 7) Клей-карандаш.

Ход урока:

Содержание урока	Обоснование
1.Организация- Учитель определяет степень готовности класса к уроку, приветствует учащихся и предлагает отгадать тему урока, используя ключ.	Мотивационный компонент учебной деятельности.
2. 	Развитие операционного компонента-принятие и удержание учебной задачи через познавательную мотивацию.
Молодцы отгадали верно ! Сегодня наш урок посвящается народному декоративно-прикладному творчеству, мы с вами будем говорить о Гжельской росписи. -Я подготовила для вас волшебный кувшин в котором находятся вопросы. Выходите к доске те кто хочет их отгадать. 3. Выходят 6 учеников, каждый достает по вопросу. 1 вопрос: Из каких материалов выполняют Гжельские изделия ? Ответ: -Гжельские изделия выполняются из глины. 2 вопрос: Какой цвет используется в росписях Гжели ? Ответ: В Гжельской росписи используется синий цвет, который называется КОБАЛЬТ. Табличка с этим словом висит на доске. 3 вопрос:	Актуализация знаний. Регулирующий компонент учебной деятельности.
	Развитие рефлексии через индивидуальный ответ.
	Развитие

Какие мотивы изображают на Гжельских изделиях?

Ответ:

Самые распространенные мотивы росписи - растительные, геометрические ; иногда изображают диковинных птиц.

4 вопрос:

Где находится Гжельский гончарный завод ?

Ответ:

В Московской области в деревне Трошково.

5 вопрос:

Чем современная отличается от старинной?

Ответ:

Современная роспись выполняется в основном синим, кобальтовым цветом , а в старинной росписи использовались и другие цвета.

6 вопрос:

В чем ценность Гжельской росписи?

Ответ:

В том, что Гжельская роспись русское, народное, декоративно-прикладное искусство, она очень красива и необычна. Такая роспись существует только у нас , является символом России.

Садитесь,молодцы!Хорошо отвечали, показали свои знания.

Сейчас чтобы закрепить свои знания о Гжельской росписи мы послушаем сообщения ребят на эту тему. Вы должны внимательно выслушать эти сообщения и постараться найти новую информацию, которая вам пригодится в игре, поможет найти верный ответ.

4.

Выходят три ученика:(рассказ учащихся сопровождается презентацией)

1 ученик: Гжель-один из старейших центров русского народного керамического искусства. Гжель-старинное название села в Московской области, где зародился гжельский промысел. На основе Гжельских высококачественных глин. Он известен с 14 века, а рассвета достиг в 18 веке. Сейчас в Московской области производством художественных изделий из керамики занимается Турыгинский завод художественной керамики в деревне Турыгино.

2 ученик: И Гжельский гончарный завод в деревне Трошково Раменского района. Современные мастера развивают ценное наследие народного промысла, они изготавливают разнообразные художественные

познавательной активности через использование игрового приема.

Фронтальная форма работы метод репродуктивной беседы.

Отвечая на вопросы учителя, ученики закрепляют умение слушать вопрос, анализировать его и давать соответствующий вопросу правильный ответ, закрепляют знания о основах Гжельской росписи.

Реализация воспитательной задачи, воспитание любви к русскому народному искусству.

изделия. Каждый мастер работает в своей манере, что делает изделие уникальным. Орнамент Гжельской росписи плоскостной, растительный (самый распространенный узор-Гжельская роза) геометрический, так же изображаются диковинные птицы.

3 ученик: Название росписи кистевая.

Расписывалась эта посуда по белой обожженной глине, кобальтовой краской черного цвета, а сверху покрывалась глазурью. При обжиге кобальт становился пронзительно синим, а прозрачная полива приобретала цвет. Роспись бывает под глазурная и над глазурная. Под глазурная-когда изделие сначала расписывают, а потом покрывают. Над глазурная-роспись наносят прямо на глазурь. Синий цвет так и называют-кобальт.

Ассортимент керамики богат и разнообразен: посуда, чайные сервизы, чашки. Изделия производят на гончарном круге или способом литья. Рассмотрите таблицу на ней показаны этапы изготовления чашки.

Учитель: - Молодцы, спасибо вам за рассказ! Все замечательно, садитесь.

5.

А теперь проверим ваши знания. Приготовьте ваши светофорчики, будем играть в игру «Верю или нет».

Верно-красный цвет, неверно-синий.

-Верно ли, что Гжельская роспись известна с 19-го века?

-Нет.

-Верно ли, что Гжельская роспись выполняется на золотом фоне?

-Нет.

Верно ли, что Гжель –это название села?

-Да.

-Верно ли, что цвет, которым расписывают Гжель, называют охра?

-Нет.

-Самый распространенный узор росписи-Гжельская роза?

-Да.

Учитель: -Молодцы, справились превосходно! Все внимательны и собраны.

6.

Рассмотрим многообразие Гжельской росписи на примере показанного в презентации и

Операционный компонент учебной деятельности.

Развитие словесного запаса учащихся, монологической речи.

Развитие познавательной активности, с помощью эмоциональной мотивации через условно-изобразительную наглядность.

Операционный компонент учебной

представленного в классе. Какое желание возникает у вас, глядя на всю эту красоту?

Учащиеся: -Нам тоже хочется нарисовать Гжельскую роспись!

Учитель: -Для этого нам нужно повторить этапы выполнения работы и перечислить элементы росписи. Выходит ученик, перечисляет и повторяет этапы выполнения работы.

Все вспомнили и готовы выполнять?

-Да.

Я для вас подготовила сюрприз (открывается занавес) Предлагаю вам выполнить коллективную работу-расписать «Диковинную птицу» Гжельскими узорами. Каждый распишет свою часть птицы элементами росписи, затем этот элемент разместит в нужном месте коллективной работы.

Всем понятно? Вопросы ко мне есть?

Учащиеся задают вопросы, которые возникли в ходе урока.

7.

Прежде чем приступить к работе, проведем физкультминутку (для улучшения кровообращения, для глаз, для рук: поднимаем кисточку в воздух, выполняя геометрический узор-Гжельскую розу-вместе с учителем, глядя на его руку). Кисточку положили, теперь можно приступить к работе.

8.

Самостоятельная деятельность.

Учитель ведет индивидуальную работу с учениками. Учащимся затрудняющимся в выборе элемента, на парту дается образец выполнения.

Учащиеся вместе с учителем разбирают непонятные моменты, решают сложности возникшие в процессе работы.

9.

Этап проверки самостоятельной деятельности.

Учитель: Кто считает, что уже выполнил свою работу, играет в игру «Найди 5 отличий» смотрит на плакат и сравнивает свою работу с образцом элемента Гжельской росписи. Закончившие работу учащиеся прикрепляют свою роспись заготовки в нужное место коллективной работы.

10.

Подведение итогов урока.

Молодцы ребята закончили. У нас получилась

деятельности.

Развитие мышления (операции анализа, сравнения)

Фронтальная форма работы. Организация обратной связи, используя светофорчики.

Отвечая на вопросы учителя, ученики закрепляют умение слушать вопрос, анализировать его и давать соответствующий

чудесная диковинная птица.

Расписывая свою заготовку, каждый вложил частичку своей души. Поэтому, собрав эти кусочки в единое целое, у нас получилось настоящее чудо.

-Итак, подведем итог.

Чему был посвящен наш урок?

Ответ: Наш урок был посвящен Гжельской Росписи.
Сформулируйте самостоятельно итог урока, используя опорные слова.

1. Тема...
2. Закрепляли знания...
3. Учились...
4. Я хочу сказать...

1. Тема: Диковинная птица «Гжель»
2. Закрепляли знания о Гжельской росписи.

3. Учились выполнять элементы гжельской росписи.
 4. Я хочу сказать... Я горжусь тем, что такая роспись зародилась в России и т.д.
- Молодцы!

вопросу правильный ответ.

Развитие познавательной активности
Через использование игрового приема.

Развитие регулирующего компонента учебной деятельности- самоконтроля через применение приема «Обратная связь»

Мотивационный компонент учебной деятельности.

Фронтальная форма работы.

Метод контроля, развитие мыслительных умений.

Метод стимулирования интереса к учению.
Мотивационный компонент учебной

деятельности.
Развитие социальной мотивации через создание игровой ситуации «Сюрпризный момент»

Снятие эмоционального напряжения, стимулирование творческой деятельности.
Формирование навыков и умений здоровье сбережения.

Индивидуальная форма организации работы по степени сложности, учащимся с низким уровнем-б учеников-образец росписи.
Развитие воображения: репродуктивного, творческого.

Учащиеся среднего уровня работают с доской.
Учащиеся с высоким уровнем
Обучения

самостоятельно составляют композицию росписи. Умственный характер учебных действий. Развитие итогового контроля и самоконтроля, формирование адекватной самооценки.

Фронтальная форма работы. Развитие регулирующего компонента учебной Деятельности содержательной рефлексии при подведении итогов урока.

На этом этапе учащимися самостоятельно , при поддержке учителя подводится итог урока. Это играет большую роль в учебно- воспитательной работе учителя.

Самоанализ урока.

Тема урока: Эскиз сюжетной росписи готового изделия (заголовки)
гжельская роспись. Тип урока: Закрепление.

Цель урока: Познакомить учащихся с многообразием и красотой народного декоративного искусства - гжельской росписью, научить выполнять её элементы.

Это урок закрепления знаний.

На первом уроке дети ознакомились с видами народного декоративно-прикладного искусства, изучили этапы выполнения работы, попробовали выполнять элементы росписи. До этого дети во втором классе знакомились с Гжелью.

Основная база знаний, которые необходимы для успешного усвоения материалов данной темы, давалась на предыдущих уроках. На этих уроках дети любовались красотой Гжели, работами мастеров, сами пытались повторить, скопировать элементы узора. Всё это способствовало тому, что дети подошли к сегодняшнему уроку с хорошей базой знаний, которые нужно было закрепить. Обучающей задачей урока было закрепление знания основ декоративно-прикладного искусства, и умение творчески мыслить, расписывая заготовку. Кроме этого, решались развивающие и воспитывающие задачи.

Считаю, что поставленные задачи удалось реализовать. Урок был обучающим, развивающим и воспитывающим.

1 этап. Четкий организационный момент: дети психологически готовы к предстоящему уроку.

2 этап. Выявление темы: использовался игровой момент для привлечения учащихся к постановке темы урока.

3 этап. Для эффективного использования времени на уроке, этап был диагностикой знаний в форме экспресс - опроса (ваза с цветами), с целью вызвать интерес к данной теме в игровой форме проверить имеющиеся знания. Поощрение любого ответа, похвала со стороны, учитель снимала напряжение с детей, у которых существует страх самовыражения.

4 этап. В этот момент экспресс опрос комбинировался докладом учащихся по данной теме, который был домашним заданием для некоторых учащихся. На этом этапе дети углубили знания о истории Гжели, выделили для себя новый материал, осуществилось дальнейшее совершенствование знаний.

Реализовалась воспитательная задача: Воспитание любви к русскому народному творчеству.

5 этап. Осуществилась обратная связь по схеме: вопрос учителя – ответ ученика – анализ ответа. Игра «Верно или нет».

6 этап. Постановка мотивации.

Дети учатся выполнять намеченное, эффективно используя время, а также обеспечивается близкая и понятливая мотивация. Это способствовало принятию, удержанию и вербализации главной задачи. В течение всего урока развивается логическое мышление, понятие

7этап. Физкультминутка.

На этом этапе решалась здоровье сберегающая задача, учащиеся выполняли упражнения для улучшения кровообращения, для глаз и рук. Музыка способствовала снятию эмоционального напряжения.

8 этап. Самостоятельная деятельность.

Решалась развивающая задача, использование музыкального фона способствовало снятию эмоционального восприятия и стимулированию творческой деятельности. При выполнении задания был использован дифирикционный подход (на степень сложности.)

Дети низкого уровня копировали образец.

У учащихся среднего уровня закрепилось умение работать по схеме выполнение этапов работы.

У учащихся высокого уровня развития были даны задания, отличающиеся сложностью выполнения элементов, нужно было самостоятельно найти нужный способ выполнения задания.

Главная цель- формирование активного отношения к учению.

9 этап. Проверка самостоятельной деятельности учащихся.

Самостоятельно проверяют свою работу, игра «Найди отличие» Учащиеся выполняют самопроверку задания, т. к, главная цель не в указании ошибок, а в конечном счете в том, чтобы научить детей в любой момент и на любом этапе работы самостоятельно, молча проверить правильность его выполнения, исправить полученные ошибки.

10 этап. Итог урока. Самостоятельно используя опорные слова на доске подводят итог урока. Что играет важную роль в учебно-воспитательской работе учителя. Развивается монологическая речь учащихся. Одобрение правильных действий учащихся, воспитание культуры умственного труда, охрана здоровья, демократизация взаимоотношений между учителем и учащимися также способствовали выполнению поставленных задач.